

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тимяшевская средняя общеобразовательная школа»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Согласовано

Заместитель директора по УР

_____ Фахрутдинова Р.Ч.

“ ___ ” _____ 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ

«Тимяшевская СОШ»

_____ Ю.А.Снурницын

Приказ от

_____ № _____

Рабочая программа
по кружковой деятельности
«Балкыш»
на 2022-2023 учебный год

Составила: Султанова Резеда Ризитовна,
учитель
родного языка и литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Балкыш» разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава МБОУ «Тимяшевская СОШ»;
- Программы дополнительного образования МБОУ «Тимяшевская СОШ»;
- Годового календарного учебного графика дополнительного образования МБОУ «Тимяшевская СОШ» на 2022-2023 учебный год
- Учебного плана по дополнительному образованию на 2022-2023 учебный год;
- Положения об организации дополнительного образования в МБОУ «Тимяшевская СОШ»

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети... Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться из способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральном кружке, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

Цель: Формирование творческой индивидуальности обучающихся

Задачи:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства

- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива

Организационные условия реализации программы

Программа составлена на 72 часа (2 часа в неделю), рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 11-12 лет. В кружок принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами:**

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)\
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники

Методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный

- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Материально-техническое обеспечение

- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим

Формой подведения итогов можно считать:

- выступление на школьных праздниках,
- торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях для младших классов,

Ожидаемые результаты

К концу года занятий обучающиеся:

Имеют понятие:

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Содержание
1	2.09	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности
Основы театральной культуры (6 часов)		
2	2.09	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства
3	9.09	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»
4	9.09	Оформление и технические средства сцены
5-6	16.09 16.09	Культура поведения на сцене и в зрительном зале
7	23.09	Экскурсия в библиотеку
Культура и техника речи (14 часов)		
8	23.09	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»/»Дөрөс сулуйбыз»
9	30.09	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»/” Тизэйткечлэр”, Мәкальгә һэйкэл”
10	30.09	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини загадку!»/”Табышмакны уйлап тап!”
11	7.10	Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»/”Рифманы уйлап тап”, “Әкиятне уйла”
12	7.10	Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву»/ “Асыл әйберләрнен тормышы”, “Бер хәреф турында хикәя”
13	14.10	Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»/”Сүзне тап”, “Оча, очмый”
14	14.10	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акростих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»
15	21.10	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»/”Иске әкиятнең яңа характеры”
16	21.10	Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн»/ “Гадәти булмаган декламация”, “Гадәти булмаган гимн”
17	28.10	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик»
18	28.10	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни»
19	11.11	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры»
20	11.11	Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели»/”Аваз ияртемнәре”
21	18.11	Работа над образом. Игра «Войди в образ»/”Образга кер”.
Ритмопластика (10 часов)		
22	18.11	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение»/”Йөреш”, “Әверелеш”

23	25.11	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»/”Мин дөрес хэрэкэтлэнэм”
24	25.11	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени»/ “Битлеклэр”, Предметларны жанландыру”, “Шәүлөләр”
25	2.12	Пластические упражнения «Производственная гимнастика», «Бодибилдинг»
26	2.12	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»/ “Танышу”, “Көзге”
27	9.12	Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества»/ “Ике эшне берьюлы”
28	9.12	Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»
29	16.12	Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ» /”Образга кер”
30	16.12	Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители»/”Бөек буйсындыручылар”
31	23.12	Работа над координацией движений. Игра «Очередь»\ “Чират”. Упражнения для развития гибкости
Театральная игра (42 часа)		
32	23.12	Знакомство со сценарием пьесы "Гафият турында экият". Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
33	13.01	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.
34	13.01	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.
35-36	20.01 20.01	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.
37-38	27.01 27.01	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
39	3.02	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
40	3.02	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
41	10.02	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
42-43	10.02 17.02	Индивидуальная подготовка главных исполнителей
44	17.02	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев
45-47	24.02 24.02	Коллективное изготовление декораций, костюмов.
48	3.03	Отработка сцены №1 спектакля.
49	3.03	Отработка сцены №2 спектакля.
50-51	10.03 10.03	Отработка сцены №3 спектакля.
52-53	17.03	Отработка сцены №4 спектакля.

	17.03	
54-55	24.03 24.03	Отработка сцены №5 спектакля.
56-57	31.03 31.03	Отработка сцены №6 спектакля.
57-58	7.04 7.04	Отработка сцены №7 спектакля.
60-61	14.04 14.04	Отработка сцены №8 спектакля.
62-63	21.04 21.04	Репетиция спектакля
64-68	28.04 28.04 5.05 5.05 12.05	Генеральная репетиция. Оформление сцены.
69-70	19.05 19.05	Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления
71	26.05	Премьера спектакля
72	26.05	Праздник первого спектакля. Анализ выступления.

Использованная литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.